

Внутреннее устройство овернских храмов определяется стремлением к равновесию частей здания, обеспечивающему его устойчивость. Сумрачный центральный неф, перекрытый нерасчлененным цилиндрическим сводом, лишен окон, так как для прочности конструкции боковые нефы сделаны одной высоты с центральным. Скучный свет поступает лишь из редко расставленных окон боковых нефов, имеющих обычно второй ярус эмпоры, открывающиеся арками в центральный неф. Как и в наружном облике храма, в интерьере господствуют простые формы: гладкая поверхность стен и сводов, полуциркульные арки без обрамлений, массивные столбы, украшенные лишь прислоненными к ним колоннами.

В Оверни рано появились церкви с обходом вокруг алтарной части и венцом капелл. Такое устройство хора имел уже законченный в 946 году собор в главном городе Оверни Клермоне (теперь Клермон-Ферран), ставший прототипом для многих церквей этой области. По его образцу в XII веке была построена церковь Нотр-Дам дю Пор в Клермоне (1099—1185 гг.), воздвигнутая на месте древнего храма VI столетия, в IX веке разрушенного норманнами.

Клермонский собор X века не сохранился, но церковь Нотр-Дам дю Пор дошла до нашего времени (илл. 28, 33, 34). Это типичный образец архитектуры Оверни: трехнефная базилика с узким темным центральным нефом, опирающимся на боковые, с эмпорами, обходом и венцом капелл. Как во внешнем, так и во внутреннем облике здания господствует суровость и монументальная простота. В восточной части храма тесно прижатые друг к другу капеллы,